

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №103 «Золотой ключик» общеразвивающего вида

«Театр и физкультура в игре с ребёнком»

Консультация для педагогов

Материал подготовила
инструктор по физкультуре
Н.В.Войцеховская

г.Барнаул

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании, т.е. максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Все театрализованные игры обязательно соблюдаются по определённым принципам. Психологическая комфортность предполагает:

- 1) снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
- 2) раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
- 3) развитие реальных мотивов
 - игра и обучение не должны быть из-под палки,
 - внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого,
 - внутренние мотивы обязательно должны включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя получится, я уверена....»).

Театрализованная деятельность включает следующее:

1. Развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики); психических процессов (восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти и др.), речи (монолог, диалог), творческих способностей (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

2. Участие детей в театрализованной игре: разыгрывание стихов, песенок потешек, мини-сценок, сказок, басен; владение куклой, игрушкой и всеми доступными видами театра (би-ба-бо, теневой, плоскостной, театр на фланелеграфе, театр игрушки, пальчиковый и другие виды театров, доступные детям).

3. Амплификацию (обогащение) театрального опыта: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

4. Изготовление и подбор атрибутов в детском саду и совместно с родителями.

Театрализованные игры включают:

Речевые игры (дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом), которые содействуют

- формированию речевого и певческого аппарата;
- умению изменять силу и высоту голоса, правильному воспроизведению звуков и их сочетаний изолированно, в словах, фразах;
- воспроизведение речевого и певческого материала в заданном темпе, ритме;
- умению выражать свои эмоции разной интонацией голоса.

Образно-пластические игры и упражнения направлены на совершенствование:

- музыкально-ритмических навыков детей;
- умений свободно двигаться в определенном пространстве; придумывать и передавать в движении музыкально- и театрально-игровой образ, используя жест, мимику, пластику.

К данным играм и упражнениям можно отнести *«Подари воображаемый подарок»*, *«Море волнуется раз..»*, *«Где мы были, мы не скажем, а что делали покажем»*, *«Изобрази...»* (образ старенького человека, балерины, фигуриста и т.д., либо состояние или ощущение)

Например: -У вас большое яблоко. Вы широко открываете рот и кусаете его. «Фу!» - оно горькое. Берете другое яблоко, откусываете. Оно кислое...

Упражнение «Маленький народ»:

Тра-та-та. Тра-та-та

Растворились ворота

А из этих из ворот

Вышел маленький народ.

Один дядя вот такой (нахмурить брови)

Другой дядя вот такой (удивленно приподнять брови, приоткрыть рот)

Третий дядя вот такой (сделать брови домиком, опустить уголки губ)

А четвертый вот такой (широко улыбнуться)

Одна тетя вот такая (изобразить очки)

Другая тетя вот такая (причесывать волосы)

Третья тетя вот такая (смотреть в зеркало)

А четвертая такая (подбочениться)

Один мальчик вот такой (высунуть язык)

Другой мальчик вот такой (прищурить один, потом другой глаз)

Третий мальчик вот такой (приоткрыть рот, движение языком вправо-влево)

А четвертый вот такой (надуть щеки).

Упражнение «Мухи в обмороке» (взрослый говорит, дети показывают без слов, в движении).

На паркете в восемь пар мухи танцевали,

Увидали паука, в обморок упали. Ах!

Упражнения на развитие мелкой моторики позволяют с помощью выполнения упражнений и ритмических движений пальцами стимулировать развитие речи, памяти; развивать умение подражать взрослому; понимать смысл речи.

Например, *упражнение «Расскажу про кошку»:*

Подставляй ладошку (ладонь вверх),

Расскажу про кошку (глядят другой рукой),

Будем пальчики считать (пальцы в кулак и разжать),

1-2-3-4-5 (загибают пальчики).

Вот кулак,

А вот ладошка,

На ладошку села кошка (ставят на ладонь пальцы другой руки),

И крадется потихоньку (изменяют голос, пальчики «крадутся» до плеча).

Видно, мышка там живет (прячут кисть подмышку).

Упражнения на слуховые представления развивают культуру восприятия музыки и художественного слова; помогают выражать свои впечатления от услышанных произведений словом, мимикой, жестом, движением; отмечать особенности в передаче тех или иных образов (например, *«Капризуля»* муз. В.Волкова; *«Девочка-ревушка»* А.Барто; *«Грустное настроение»* муз. А.Штейнвиль и др.)

Работая в данном направлении, заметила, что от игры к игре нарастает активность детей, они запоминают текст, перевоплощаются, входят в образ, овладевают средствами выразительности. Дети начинают чувствовать ответственность за успех игры.

Итак, театрализованная игра — один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя!